

蓝白染岁月 布里生繁花

——李氏扎染的传承之路

□记者 邱一帆 王吉城 文/图

豫排联赛期间,周口市体育馆内的“文旅集市”热闹非凡。李氏扎染与周口盘纸、麻绳编织、华英面塑等非遗项目同台亮相,让非遗与体育碰撞出绚丽火花。

作为川汇区非物质文化遗产李氏扎染代表性传承人,李静已与扎染相伴20余年。她不仅用双手延续这门百年技艺的温润质感,更以创新思维为扎染注入活力。日前,记者走进李静的工作室,探访这片专属扎染的“蓝白世界”。

墙上,扎染连衣裙、衬衫,色彩从浅蓝到深蓝渐变,图案富有艺术感;桌上,扎染装饰画、山水造型的扎染装置,极具艺术魅力;文创区里,抱枕、小动物玩偶等物件错落摆放……周口中心城区纺织路静轩扎染工作室里,处处透着艺术与生活的交融的巧思。

“第一次对扎染心动,是小时候看奶奶在院子里煮染布。”回忆起与扎染的初遇,李静告诉记者。

小时候的李静,总爱蹲在染缸旁,看着奶奶将素净的白布浸入深蓝色的染液中,待捞出晾晒后,布面上晕开的不规则花纹,就像藏着无数神秘的自然密码。这份充满好奇的童年记忆,成了她与扎染缘分的起点。从如何将棉线紧紧绕着布料缠出规整的结,到凭肉眼分辨染料的浓度是否适宜,她学得格外认真。

随着技艺日渐熟练,她不再满足于简单复刻,开始尝试独立设计纹样。慢慢地,扎染对她而言从一种“跟着玩”的兴趣,变成了融入生活细节的习惯——家里的桌布是她亲手染的,孩子的小衣裳上也印着她设计的浅蓝花纹。

20多年过去,当初那个蹲在染缸旁的小女孩,已然成长为李氏扎染的第四代传承人。

“这门手艺早就不是谋生工具了,是刻在我生活里的热爱,更是我必须扛起来的责任。”李静轻抚着一块刚染好的布说,每当触摸到染布上细腻的纹理,就像能与祖辈隔空对话,这份跨越时光的联结,让她从未想过停下传承的脚步。

一块染布,藏着文化与智慧

在工作室原料区,几个古朴的陶缸里装着深褐色的液体,凑近便能闻到一股淡淡的草木清香——这是李氏扎染的“灵魂”,用板蓝根手工制作的天然染料。

“很多人觉得扎染就是‘扎起来染’,看似简单,其实每一步都藏着老祖宗的大智慧。”李静拿起一块刚染好的布,向记者细细拆解这门技艺的文化价值。

李氏扎染的第一个“讲究”,是对自然的敬畏。制作染液时,需先采摘新鲜的板蓝根叶和根,洗净后浸泡在清水中,一周后捞出杂质,再进行二次沉淀,整个过程要持续一个月,直到染液变得清澈醇厚。

“化学染料确实上色快、成本低,但少了植物染的温润质感,贴身穿还可能刺激皮肤。”李静解释道,祖辈选择板蓝根作为染料,不仅因为它能染出独特的蓝白色调,更因为这种“顺时应季”的制作方式,暗含着“天人合一”的传统理念,全程不污染环境,是古人与自然和谐相处的生动见证。

而扎染的珍贵,更在于其“不可复制性”。捆扎时用到的“折、揉、缝、扎”等手法,没有固定模板,全凭手工艺人的手感与经验。

李静随手拿起一根铅笔,将布片围绕铅笔轻轻旋转几圈,再用棉线快速捆扎紧实。她告诉记者:“你看,哪怕两个人用同样的工具、同样的步骤,只要扎结的松紧度、折叠的角度有细微差别,最后染出的花纹也不一样。”

这种“每件都是孤品”的属性,是机器批量生产无法替代的。

此外,扎染纹样里还藏着深厚的文化记忆:“蝶纹”源自老一辈对“破茧重生”的美好祝愿,过去常被绣在姑娘的嫁妆上;“水波纹”“吉祥结纹”则承载着人们对风调雨顺、生活美满的期盼,这些纹样代代相传,成为延续文化根脉的重要载体。

不过,这份坚守也曾充满挑战。前些年,机器印染凭借效率高、成本低的优势迅速抢占市场。传统扎染因耗时费力,渐渐没人愿意学,“冰裂纹染”“植物拓印染”等老技法更是差点失传。

李静至今记得,为复原“冰裂纹染”,她反复调整染料浓度和冷冻时间,前4次都以失败告终,直到第五次,看到布面上终于裂开细碎的蓝纹时,她忍不住红了眼眶。

“那时候我才真正懂得,‘守艺’不只是守住表面的技法,更是守住祖辈留下来的文化底气。”李静感慨地说。

市民展示扎染作品。

一份巧思,让老手艺‘活’在当下

“如果只是把扎染锁在柜子里、挂在墙上,那它早晚会被时代遗忘。”在李静看来,传承非遗的关键,不是固守传统,而是让老手艺“活”在当下,融入现代人的生活。

多年来,她在“守老”与“创新”之间寻找平衡,用一系列扎实的行动,让扎染从“博物馆里的展品”,变成普通人触手可及的生活美学。

在“守老”这件事上,李静格外用心。她花两年时间,整理先辈留下的十多种传统技法,把每一个步骤、每一个细节都详细记录在笔记本上,还特意拍成视频存档,生怕遗漏任何关键信息。

此外,她主动走进社区、小学开设公益扎染课,用通俗的语言讲解扎染的历史与文化,手把手教孩子们捆扎、染色。去年,她带领20个孩子创作的扎染作品,入选非遗展。李静为此更加坚定了“从娃娃抓起”的传承思路:“让孩子们从小接触扎染,不仅能学会一门手艺,更能在他们心里种下文化自信的种子。”

而创新,则是李静让扎染“出圈”的关键。她跳出传统扎染多为大件布料的局限,设计出小巧精致的扎染发卡、帆布包等文创产品。这些带着非遗温度的小物件一推出,就深受年轻人喜爱。在2025河南省文化创意大赛、第七届河南省“金鼎奖”民间工艺美术精品展上,她的《秋不凉》作品入展,吸引了群众驻足欣赏。

李静推出的“扎染体验课”,吸引许多女性群体参与,十多年来她已培训上万名学员。她将扎染元素融入现代服饰,设计出简约时尚的衬衫、连衣裙。不少年轻人穿着这些衣服上街,直言“这是一种看得见的文化自信”。

“我想把工作室扩建成‘扎染文化园’,既能展示老物件、传承老技法,又能提供体验空间,让更多人感受扎染的魅力;还想培养年轻的传承人,让他们带着扎染走得更远、更广。”李静满是期待地说,“非遗的生命力,从不在玻璃展柜里,而在一代代人的手里、心里。扎染不只是一块布,更是一份值得好好守护、代代相传的文化记忆。”

一缸蓝染,结下半生情缘

李氏扎染亮相豫排联赛“文旅集市”。