

·文艺评论·

谈祝英公的书画艺术风格

米学军



弦歌古韵。 祝英公 绘

最近一段时间,笔者一直在观赏、细品祝英公先生的书画作品。

祝英公,祖籍河南扶沟,是当代中国诗、书、画、印集于一身的艺术名家,先后出版《祝英公书画作品集》《晋中行写生集》《祝英公山水画作品》《当代实力派名家祝英公山水扇面精品选》等作品集,并多次赴日本、韩国举办书、画、篆刻作品展。

这里重点谈谈祝英公的国画和书法。

就其国画作品而言,取材广泛,但相对来说,祝英公比较擅长山水画创作。古今中外,画山水的艺术名家不可胜数,凡是有所成就的艺术家,都有着自己独特的艺术风格。经过多年

不懈努力和探索,祝英公已经形成了自己比较鲜明的艺术风格:古朴宁静,意境深远。

什么是鲜明的艺术风格?法国文艺理论家泰纳说过一段非常有名的话:“人人知道一个艺术家的许多不同的作品都是亲属,好像一父所生的几个女儿,彼此有显著的相像之处。你们也知道每个艺术家都有他的风格,见之于他所有的作品。倘是画家,他有他的色调,或鲜明或暗淡;他有他特别喜爱的典型,或高尚或通俗;他有他的姿态,他的构图,他的制作方法,他的用油的厚薄,他的写实方式,他的色彩,他的手法。”

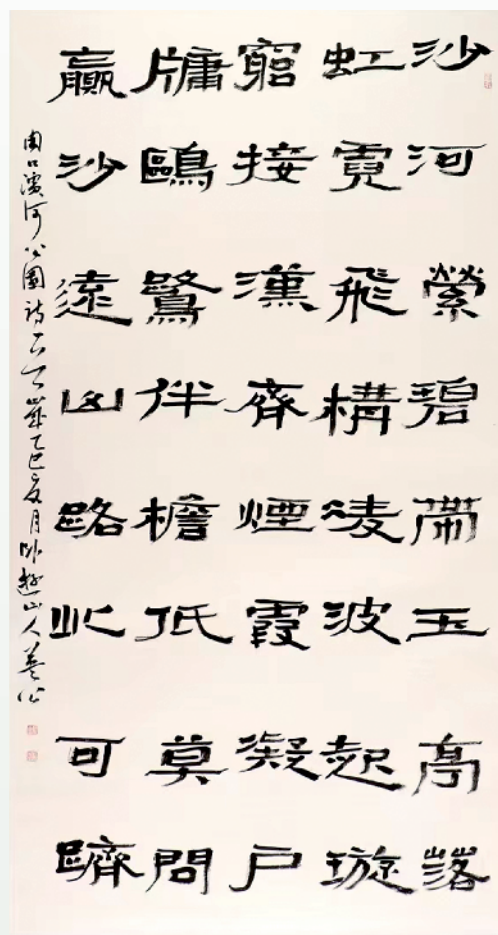
作为一位成熟的艺术家,祝英公的山水画有着自己独特的艺术风格。他画的山水,整体构图并不奇崛和险峻,而是相对平缓温和;线条并不追求力度、棱角和粗放,而是相对舒缓和柔美;色彩既不大红大绿,也不焦黑、灰暗,而是相对明丽和柔和,给人以平和、宁静、舒适的审美快感和审美享受。

一般而言,名山大川,总是充满着险峻、磅礴、高大、厚重、浩瀚、激越、狂野的阳刚之气,很多艺术名家也常常注重表现名山大川的阳刚之美。如中国现代山水画艺术大师张大千、黄宾虹、傅抱石、李可染、谢稚柳、乐震文等,无不浓墨重彩地尽情展现名山大川的阳刚和壮美。祝英公的山水画,并不注重表现名山大川的险峻、浩瀚、激越、狂野、阳刚和壮美,而是更加注重表现名山大川的恬静、静穆和幽远,追求画面的诗意和意境之美。

追求艺术的诗意和意境之美,是中国传统诗、画的特色和魅力所在。在中国古代,有无意境,常常是评判诗、画等艺术作品品格高低的重要标准。中国近代的国学大师王国维先生在《人间词话》中曾说:“词以境界为最上,有境界则自成高格,自有名句。”

什么是意境?一般认为,意境是文艺作品中所描绘的客观图景与所表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。具有虚实相生、意与境谐、深邃幽远的审美特征,能使读者产生想象和联想,如身入其境,在思想情感上受到感染。简而言之,意境就是一种情景交融的诗意空间。正如宗白华所言:“艺术家以心灵映射万象,代山川而立言,他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗,成就一个鸢飞鱼跃、活泼玲珑、渊然而深的灵境。这灵境就是构成艺术之所以为艺术的‘意境’。”

因此,充满诗意和意境的山水



祝英公书法作品

画,一定是“情与境会,神与象通”的,只有心性的融会贯通才能使笔下的山水成为心中的山水。其实,涌动的不是山水本身,而是心境的荡漾与灵性的跳跃,这便是中国山水画“山性即我性,山情即我情”的境界所在。精美的艺术,常常是艺术家心灵的写照。祝英公之所以这样处理他笔下的山水,正是其内心“坚守传统、心慕古人、淡泊明志、宁静致远”的真实写照,与其说他在画山、绘水,不如说他在画自己的精神和灵魂。

追求艺术的恬静之美,不仅表现在他的山水画作品中,还体现在他的花鸟画、风物画和书法作品里。

著名书法家张华中先生在《曼妙:抒情的线条为灵魂歌唱》一文中谈到祝英公书法的恬静之美:“我们在祝英公满纸云烟、雷电狂飙的背后,感到的是一片平静,一片平和,一片充满宗教和哲学意趣的精神家园。”此乃方家之言。他的书法作品用笔不急不躁,线条古朴柔美,整体温柔敦厚,给人以冲淡平和之美。

祝英公为什么在他的艺术作品中追求这样的画风、书风和意境,细究起来,我想这一定与他的生活环境和人生经历有关。

祝英公出生在传统文化底蕴丰厚的豫东大地。豫东地区,儒家思想、道家思想交融、碰撞,生活在这里的人们,受儒家思想的影响,勤劳、质朴,积极进取、勇于担当,注重道德、雅好古风。受道家思想的影响,他们又比较低调、不事张扬。祝英公一直生活在这片生他养他的故土,受这种文化氛围的浸染和熏陶,为人低调、忠厚、不事张扬,但言谈举止之间,时常流露出对传统文化和传统艺术的执着和坚守。

古人云,“知人论世”。“人”“世”弄明白了,艺术作品就容易解读和理解了。



瞻望红途。 祝英公 绘